

ASUN

4/2023 9,60 €

LIIKE MUUTOS PYSYVYYS

ASUKKAIDENSA NÄKÖISET TALOT
JA AJATTOMAT KAUPUNKIKODIT

KOHTAAMISIA

NEMO ARKKITEHDIT JOHDATTAVAT
MATERIAALIEN MAAILMAAN

KVADRATIN ANDERS BYRIEL:
TAIDE ON LIIMA, JOKA SITOO IHMISIÄ

Työpöytä toimii myös säilytyskalusteena ja tilanjakajana. Sen korkeus on määritelty ensisijaisesti työergonomian ehdoilla. Avoin tila on pohjaltaan suorakaiteen muotoinen ja kooltaan noin 40 neliötä.



KIRJAILIJAN KAMMIO

Sisustusarkkitehti Petra Majantie suunnitteli yhdessä arkkitehtitoimisto OPEEA:n kanssa modernin pienrakennuksen, joka on kuin yhdestä puusta veistetty.

ANNA VARAKAS KUVAT SAMELI RANTANEN



Kiinteät, Punavuoren puuhevosen valmistamat kirjahyllyt peittävät pitkät seinät. Kirjahyllyjä valaisevat mustat Lampe Grašin ranskalaisklassikot. Valaistuksessa on käytetty vain epäsuoria valonlähteitä. Päättykkunoista aukeavat avarat luontomaisemat takana olevaan puistoon ja edessä siintävälle järvelle. Veistokset ovat kuvataiteilija Aimo Katajamäen.



Sisätilat ovat kauttaaltaan tehty kuusesta. Majantie ei halunnut sekoittaa eri puulaatuja lukuun ottamatta tammisia irtokalusteita. Japanilaisen Isamu Noguchin veistosmainen klassikkovalaisin toimii pehmeänä valonlähteenä ja tunnelman luojana tilaa jakavalla tasolla.



Rakennus on verhottu ulkoa kauttaaltaan mustaksi tervatuilla paanuilla. Majantien mielestä talo näyttää suomujen peittämältä muurahaiskävyiltä. Polkua reunustavat ulkovalaisimet toteutettiin Saas Instrumentsin kanssa.

Värillä ei ole väliä, kunhan se on musta, sisustusarkkitehti **Petra Majantie** muistelee sanoneensa, kun hän hahmotteli arkkitehti **Anssi Lassilan** kanssa suuntaviivoja uudelle, puurakenteiselle talolle.

Neljä vuotta myöhemmin jyrkän rinnetontin korkeimmalla harjanteella seisoo musta, tervatuilla paanulla verhoiltu talo. Se on sijoitettu vanhan maakellarin päälle, jonka sokkelin mittasuhteet ovat sanelleet yläpuolella olevan rakennuksen 40 neliön sisäpinta-alan.

Tontilla sijaitsee myös kaksi muuta, arkkitehtuuriltaan saman henkistä tulokasta: rantasauna kesäkeittiöineen ja autokatos. Mutta niiden lisäksi sieltä löytyy myös jotain aivan muuta. Nimittäin tunnettu suomalaisarkkitehti **Aarne Ervi** suunnitteli samalle tontille 1950-luvulla valkoisen tiiliomakotitalon, "Villa Koivikon", erillisine sivurakennuksineen. Myös ne on kunnostettu täyteen loistoonsa.

Majantien tavoitteena oli, että uusien ja vanhojen rakennusten välille syntyisi vuoropuhelu. Hän halusi, että ne toimisivat visuaalisesti toistensa vastakohtina ja, että uudisrakennukset jäisivät tummina, yksinkertaisina kappaleina vanhojen taustalle.

– Uudet rakennukset eivät huuda olemassaoloaan, vaan päästävät alkuperäiset "erit" loistamaan valkoisina ja kirkkaina, Majantie sanoo. Uutta taloa kutsutaan kirjailijan kammioksi. Se on suunniteltu kirjoittamista, omaan rauhaan vetäytymistä ja pienimuotoista kokoustamista varten.

Ulkoapäin tumma rakennus näyttää Majantien mielestä kuin suomujen peittämältä muurahaiskävyiltä. Mutta kun astuu sisälle, niin lämpimän

vaaleista, kuusesta tehdyistä sisätiloista tulee mieleen suojaisa linnupesä.

Majantie on vastannut rakennuksen sisustuksesta arkkitehtonisia yksityiskohtia myöden, ja puusepäntyö on Punavuoren puuhevosen.

Huoneen keskellä seisoo kookas työpöytä. Se on Majantien mukaan oikea monitoimikaluste. Sen leveään päätysiipeen, kannen alle on piilotettu levysoitin, vesipiste, jääkaappi ja pieni astianpesukone. Avonaisessa tilassa pöytä toimii myös tilanjakajana. Se erottaa huoneen vastakkaiset päädyt omiksi tiloikseen. Avotakan ympärille muodostuu nuotiopiiriä muistuttava kodikas seurustelutila, ja vastapäiselle laidalle kahdesta divaanista lepotila.

Kiinteät kirjahyllyt hallitsevat umpinaisia seiniä. Niihin kiinnitetyt valaisimet toimivat puunsävyisessä tilassa kuin mustina vertikaalisina aksenteina, ja kohdevalaistus korostaa kirjojen visuaalista painoarvoa. Muuta yleisvalaistusta ei ole.

Kaikki tuolit, pikkupöydät ja valaisimet ovat eurooppalaista ja japanilaista huippumuotoilua. The Spanish Chair -nojatuolit ja samaan saraan kuuluvat pikkutuolit, Wink-lepotuolit ja Akari-paperivalaisin ovat kaikki Majantien pitkäaikaisia haaveita ja kuuluvat hänen lempiesineisiinsä.

Kaikki kirjailijan kammion tunnelmassa puhuu sen puolesta, että täällä voi viettää aikaa turvassa ja rauhassa. Hartiat rentoutuvat, syke tasaantuu, ja katse lepää päätyikkunoista aukeavia komeita luontomaisia tutkimista.

Kuin varkain huomaa, että ajatukset lähtevät lentoon. ■

Kirjailijan kammio on mietitty pienimpiä yksityiskohtia myöten. Mustutettu ovenkahva neliökilpineen viimeistelee oven.

Maisema tulee osaksi sisätilaa lattiasta kattoon ylettyvistä ikkunoista. Parvekkeen ovissa on tappisaranat. Toshiyuki Kitan suunnittelemat ja Cassinin valmistamat Wink-divaanit kääntyvät myös nojatuoleiksi. Mukavissa tuoleissa on helppo rentoutua ja ottaa tarvittaessa torkut.



SISÄTILAT MUISTUTTAVAT
SUOJAISAA LINNUNPESÄÄ

Uniikki avotakka on Petra Majantien suunnittelema. Sen inspiraation lähteenä oli nuotio-
piiristä muistuttavan tunnelman
luominen. Takan on valmistanut
tilaustyönä Piros. Frederician
tammiset The Spanish Chair
-nojatuolit on käsitelty
saippualla. Leveät käsinojat
toimivat myös laskutilana.

