



### SEINÄSSÄ ON YTYÄ.

*Olohuoneen mustalla liitutaulumaalilla*

maalattuun seinään kirjoitellaan ja piirrellään kaikenlaista hauskaa. Huonekalut ovat perittyjä, saatuja tai itse ostettuja, mutta sama henki yhdistää niitä. Ruokailutilan pöydän Petra on perinyt vanhemmiltaan, Hans J. Wegnerin Y-tuolit ovat Milon isän sukulaisilta ja Jacobsenin Seiskat Petran äidiltä. Fjord-rahin on suunnitellut Patricia Urquiola.

# ELETYN.. ELÄMÄN VARRELTA

*Petra Majantien* uusi koti muistuttaa erehdyttävästi hänen edellistä kotiaan. Vaikka tilaa tuli lisää, ei hyväksi havaittuja sisustusratkaisuja kannattanut vaihtaa. Myös kaikki tavarat pääsivät mukaan – muistuttamaan eletystä elämästä. >

TEKSTI JA KUVAT **MARIANNA WAHLSTEN**

Milo-pojan huoneen käkikelloista ylempi on isoisän kesäpaikasta, alempi on tuotu matkalta Kölnistä.



Arvokkaat designkalusteet on sijoitettu kodikkaasti ja epämuodollisesti. Flosin valkoisen Diabolo-riippuvalaisimen suunnittelija on Achille Castiglioni, samoin nurkkaan kiinnitetyn vaijerivalaisimen. Sivupöydän kynttelikkö on Tom Dixonin valurautainen Spin.



**T**

ilan tuntu on tärkeää Petra Majantielle. Ei niinkään neliöiden määrä vaan se, miten hyvin neliöt on käytetty. Hän olisi varmasti viihtynyt pitkään kodissaan Helsingin Katajanokalla, ellei Milo-poika olisi tarvinnut omaa huonetta. Asunnossa oli vain yksi valtava makuuhuone, jonka jakaminen kahtia olisi Petran mielestä pilannut kauniin tilan. Esittelimme kodin helmikuun numerossa vuonna 2005.

Lupaava, 86-neliöinen vaihtoehto löytyi kaupungin toiselta laidalta Munkkiniemestä. Ennen ostopäätöstä Petra halusi varmistaa, mahtuisivatko hänen vanhat huonekalunsa 30-luvun kerrostalohuoneistoon.

– Yllätyin siitä, kuinka hyvin huoneiden mittasuhteet sopivat kalusteisiini. Jopa suuri palasohva mahtui juuri siihen koloon, johon aioin

sen sijoittaa. Vain huonejärjestyksen vaihto, niin asunnosta tulisi kuin meille tarkoitettu.

Sisustusarkkitehtina työskentelevä Petra siirsi keittiön luontevimmaksi katsomaansa paikkaan asunnon keskelle. Uuden keittiön tieltä poistettiin ikkunaton käytävä, jolloin asunnosta tuli huomattavasti valoisaampi. Huoneiden välillä ei ole edes ovia.

– Keittiö toimii kuin komentokeskus, kun ruokaa laittaessa näkee sekä eteiseen, olohuoneeseen että molempiin makuuhuoneisiin.

Petra piirsi kiintokalusteet ja samantapaisen saarekkeen, jollaisen hän suunnitteli jo Katajanokan keittiöön. Siinä on kaasuliesi ja runsaasti kaappeja. Lisää säilytyspaikkoja on peräseinän pituisessa kaapissa. Minimalistista selkeyttä korostavat Corianista valmistetut saumattomat työtasot sekä kaappien vetimetönät ovet.

**Väriainnoissa** Petra päätyi samoihin yhdistelmiin, joista hän piti edellisessäkin kodissaan. Lähes kaikki seinät ovat valkoiset, ja lattiat →

**KRISTALLINAUHA**

*on Pekka Jylhän  
taideteos Seinän rukous.*

Eilersenin palasohva mahtui juuri  
ja juuri olohuoneen pätyyn.

Jacobsenin nahkaverhoiltu

Egg-lepotuoli on aito 60-luvun

kappale. Häräntalja on Kehasta.



**KEITTIÖ SAAREKKEINEEN**  
*näky jo eteisestä.*

Petran komentokeskukseksi kutsumaa työpistettä valaisee Artemiden Tolomeo. Kippiovet ovat yleensä ylhäällä, jotta kauniit astiat näkyvät huoneeseen. Vasemmalla pilkistää Petran makuuhuone.





Eteisen ja olohuoneen välisessä aukossa on Atollo-klassikkovalaisin ja japanilaisia Kidrobot Dunny-muovinukkeja. Oikealla: Milon huonetta ei ole sisustettu tavanomaiseksi pojan huoneeksi. Thonet'n wieniläissohva on kulkenut perintönä Petran suvussa. Hän on kiinnittänyt siihen valaisimen, jonka suunnitteli kurssityönä Taideteollisessa korkeakoulussa.



on maalattu vaalealla, harmaaseen vivahtavalla sävyllä. Valkoisuutta rytmittävät dramaattisesti kaksi mustaksi maalattua seinää, joista yksi on olohuoneessa ja toinen Petran makuuhuoneessa.

Mattapintaisella liitutaulumaalilla maalatulle olohuoneen seinälle kirjoitellaan lähes päivittäin erilaisia viestejä ja piirrellään hassuja kuvia. Seinä on voimakas vastakohta huoneen eleganteille huonekaluille. Tehokas tunnelmantekijä on myös Pekka Jylhän valtavasta kristallinauhasta koostuva taideteos, joka on ripustettu sohvaa yläpuolelle.

Huoneessa on useita tanskalaisen suunnittelun helmiä kuten Arne Jacobsenin Egg-lepotuoli ja Seiskat sekä Hans J. Wegnerin Y-tuolit. Ne kaikki seurasivat mukana muutossa.

– Jostain syystä minulle on kertynyt aika paljon tanskalaista designia. Se on tehty ikuisiksi, eikä siinä ole mitään kikkailua.

**Tanskalaisten klassikoiden** lisäksi Petra pitää Patricia Urquiolan huonekaluista. Urquiolan muotoilussa voikin nähdä yhtäläisyyksiä Petran

tapaan sisustaa. Molemmat antavat tutuille esineille ja tiloille uusia, kepeitä ja hauskoja ulottuvuuksia.

Petran makuuhuoneen yhtä seinää peittää vaalea verho. Sitä ei ole ripustettu pehentämään akustiikkaa, vaan peittämään vaatesäilytys.

– Verho tuo erityisen, kodikkaan fiiliksen. Suuri tekstiilipinta antaa huoneelle myös pehmeyttä. Tavalliset kaapistot olisivat tehneet huoneesta raskaan oloisen.

Huoneen tunnelmaa täydentävät isovanhemmilta perityt räsymatot. Eri puolilla kotia on monia muitakin perintöesineitä. Esineet toimivat hyvin omien hankintojen kanssa, jopa eläinlääkäri-isoisälle kuuluneet täytetyt eläimet.

– Nuorena olin minimalistisempi kuin nykyisin. Pidän siitä, että ympärilläni on tavaroita, jotka muistuttavat menneisyydestä ja heijastelevat omia elämänvaiheitani. Kodin tulee mielestäni olla kertomus, jonka luvut kertovat muustakin kuin nykyhetkestä.

Kerroksellisuus ulottuu kuusivuotiaan Milon huoneeseen saakka. →

**MAKUHUONEEN**  
*vaalealla puolella on*  
*poimutettu verho,*  
jonka takana Petra säilyttää  
vaatteet. Sukulaisilta saatu  
lepakkotuoli on päällystetty  
Johanna Gullichsenin kankaalla.  
Ruskehtava matto on Petran  
isän isoisän suunnittelema  
ja kutoma. Himmeli roikkuu  
katosta ympäri vuoden.



**MAKUHUONEEN**

*tummalla puolella  
on mattamusta seinä.*

Maali on samaa liitutaalumaalia  
kuin olohuoneen päätyseinässä.

Jalkavalaisin ja tuoli ovat

Arne Jacobsenin klassikot.

Pirteän pöydän on muotoillut

Patricia Urquiola B&B Italialle.

Mustavalkoinen tyynty on

Johanna Gullichsenin. →

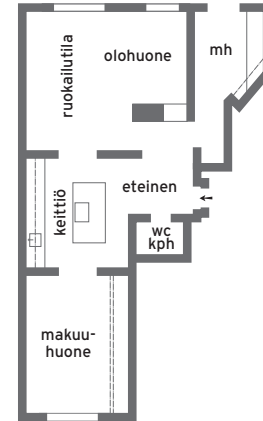




#### ULKO-OVI

*on verhon takana.*

Täytetty perintöpöllö iskee silmää Jaakko Tornbergin pikkuiselle rojurobotille. Puulattiaa suojaa belgialaisen Tasibelin Zambesi-sisalmatto.



#### RATKAISUN AVAIMET

Sisustusarkkitehti Petra Majantien koti on Helsingin Munkkiniemessä 1930-luvun kerrostalossa. Petran suunnittelemassa remontissa asuntoa avarrettiin. Ikkunaton käytävä purettiin ja sen paikalle tehtiin avokeittiö. Myös kylpyhuone uusittiin. Kahta mustaa tehosteseinää lukuun ottamatta huoneet maalattiin valkoisiksi. Sisustus on aistikas sekoitus Petralle tärkeitä designklassikoita, perintöesineitä ja isoisän täytettyjä eläimiä.

Äiti vältti sisustamasta tyypillistä lastenkamaria ja kunnioitti pojan omaa makua. Hän sai kauniin Thonet'n puusohvan ja Verner Pantonsin muovituolin, jotka käyvät kiinnostavaa vuoropuhelua, edustavathan ne modernin huonekalusuunnittelun ääripäitä. Vain lelut kielivät, että huoneessa asuu pojanviikari.

Koko kodissa, samoin kuin Petran asiakkailleen tekemissä sisustuksissa, näkyy pyrkimys löytää esteettisyyden ja toimivuuden välinen tasapaino.

– Haluan rakentaa todellisia, toimivia koteja ja julkisia tiloja. Pyrin välttämään prameutta ja sisustamaan ilman tarkoin rajattuja tyylejä. Innostuin valtavasti Salvador Dalín kotimuseosta Cadaquesissa. Minua inspiroi erityisesti tapa, jolla siellä oli yhdistelty toisistaan poikkeavia asioita.

**Petra on valmistunut** ammattiinsa Taideteollisen korkeakoulun sisustusarkkitehtinlinjalta ja pitänyt vuodesta 1995 lähtien omaa toimistoa.

Hänen kasvonsa saattavat olla joillekuille tutut 1980–90-luvun vaihteen muotikuvista.

– En koskaan ajatellut mallina olemista urana. Se oli vain yksi tapa tienata opiskelurahoja, hän sanoo.

Ensimmäinen sisustamiseen liittyvä toimeksianto oli ravintola Helmi. Kun työ valmistui, se edusti uutta, totuttua rennompaa ravintolasisustamista. Sitten Petra on suunnitellut myös toimistoja, lavastuksia ja näyttelytiloja, muun muassa Galleria Forsblomin Helsingissä.

– Vertaan suunnitteluprosessia palapelin kokoamiseen. Siinä useiden irrallisilta vaikuttavien osatekijöiden täytyy päästä oikeaan suhteeseen keskenään.

Petran oma kodissa näyttää siltä, että eri huoneiden ja huonekalujen, pikkuesineiden, tekstiilien ja värien välille on muodostunut luonteva yhteys. Sisustus kertoo mieltymyksestä ajattomuuteen ja laatuun, mutta myös huomiota herättäviin yksityiskohtiin. Kaikki palaset ovat lokahtaneet kohdalleen mieltä kiehtovaksi elämykseksi. ■